EL MUÑE 3

EDITORIAL PABLO DE LA TORRIENTE

MATOJO EN SUS 25 AÑOS

EN EL DÍA DE LOS ENAMORADOS, LO QUE SE AGRADECE ES EL GESTO... POR ESO, ME CONFORMO CON UN BESO Y "EL MUÑE"

MATOJO

10¢



VICTOR SIERRA

GUIÓN: PÉREZ ALFARO.
DIBUJOS: DAMIÁN.

VÍCTOR Y OLGA SE DISPONEN A ENVIAR A TONY ARAFE EN UN BARCO PARA QUE AVISE AL "ESTUDIANTE" DEL PLAN DEL GOBIERNO PARA ASESINARLO... PERO LOS SICARIOS MACHADISTAS ESTÁN VIGILANDO LA CASA DE OLGA. ASÍ LAS COSAS, LA NOCHE ESPERADA PARA EL VIAJE DE TONY HA LLEGADO AL FIN...

III-5

¡VAMOS, TONY!

¡HEY, USTEDES... ALTO AHÍ..!

BANG

¡SUBE! ¡RÁPIDO!







CONTINÚA


"PEPINO
Y
COMPAÑIA"
por :
H. Nordelo


CEBOLLITA, ME DIJERON QUE ESTÁS EMBARAZADA...
¡HAY SÍ, PEPINO...!


¿Y CUÁNTOS MESES TIENES?
SIETE...


¡PUES MIRA, VE PIDIENDO EL TAXI DE RECOGIDA...!
H. Nordelo


POR WILSON
Barbarita
¿CÓMO TE VAN LAS CLASES DE AUTOMOVILISMO EN LA ESCUELA?


DICE EL PROFESOR QUE POSEO BUENAS CONDICIONES PARA MANEJAR


QUE ASIMILO BIEN LAS SEÑALES DEL TRÁNSITO; QUE REACCIONO BIEN ANTE EL SEMÁFORO.
QUE TENGO BUEN CONTROL DEL CARRO Y...!


PUES, OYE, TU FALLO ESTA EN QUE ACELERAS MUCHO...


Y ESO PUEDE PROVOCARTE UN CHOQUE... ¡COMO ESTE!


VASOS
BAH, TÚ SÓLO SIRVES CAFÉ CUANDO NOSOTRAS FALTAMOS


SÍ, Y EL RON, CUANDO FALTAMOS NOSOTROS, QUE SOMOS LOS IMPORTANTES PORQUE SOMOS "ESPECIALISTAS"


AQUÍ EL IMPORTANTE SOY YO, QUE ADEMÁS DE ESO SIRVO AGUA, Y USTEDES NO PUEDEN, ¡YO SOY "MULTIOFICIO"!

el mejor amigo...

AHORA QUE ESTOY JUBILADO, VOY A REALIZAR EL SUEÑO DE MI VIDA

¿CUÁL ES ESE SUEÑO?

SER PINTOR

ME PARECE MUY BIEN

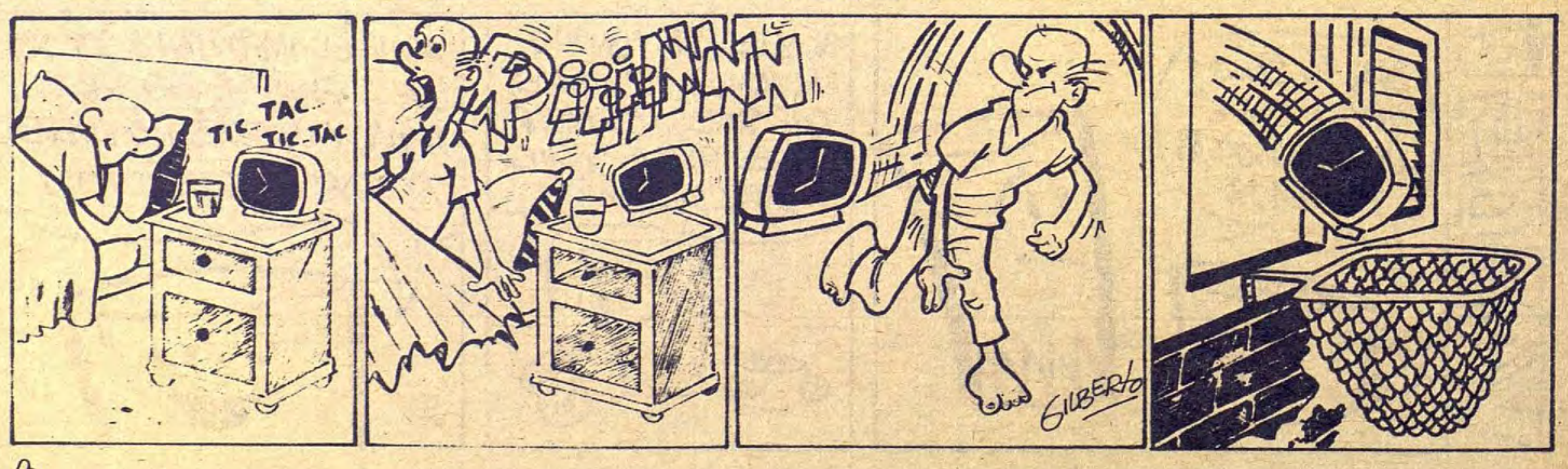
AQUÍ TENEMOS ESCALERA

TE FALTA COMPRAR LA PINTURA Y UNA BUENA BROCHA

LA CASA NO AGUANTA MÁS

TICO.






CECILÍN Y COTÍ
POR CECILIO
QUIÉN TUVIERA ALAS PARA VOLAR HASTA ALLÁ ARRIBA Y DETENER A ESE HOMBRE
ALAS... ...VOLAR...
...CREO QUE ME TOCA HACER ALGO EN ESTA AVENTURA, SINO ME CHOTEO...
¡COTI!?
¿EH?
¡JA, YA LA TENGO!
DESGRACIOOO
AAHRRR
ARRRAAH
¡AHORA SÍ ESTAMOS SALVADOS!
CECILÍN
CECILÍN, DESPIERTA...
...SE NOS HACE TARDE. NOS INVITARON A DAR UN PASEO EN HELICÓPTERO
¿CÓMO?
NO, NO QUIERO VER UN HELICÓPTERO NI EN HISTORIETAS
FIN

pepé



pepé
PEPÉ, ME HA DICHO CAMILA QUE CANTAS MUY LINDO
SÍ, HE CANTADO EN EL CORO DE LA ESCUELA
LUMAT



ESTÁS INVITADO A UNA FIESTECITA, ¿CANTARÁS?
SI TÚ ME LO PIDES...



TU VOZ ¿ES DE BARÍTONO, DE BAJO?
NO, SOY TENOR Y ME GUSTA LA CANCIÓN ROMÁNTICA



PUEDO CONTAR CONTIGO, SERÁ MAÑANA



QUE PROBLEMA: SÓLO CANTO EN LA DUCHA CUANDO ME BAÑO



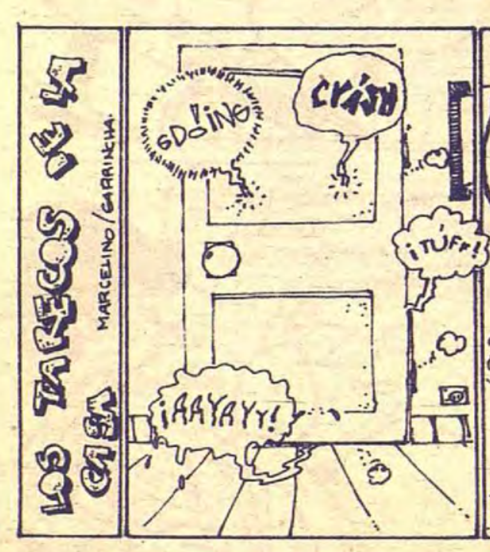
ARLENE, DISCÚLPAME, HOY NO PUEDO TENGO LA VOZ TOMADA, RAJADA



¿NO PUEDES CANTAR?
¡NO!



PERO TE TRAIGO ESTE DISCO DE EL "GRAN CARUSO" QUE TIENE UNA VOZ PARECIDA A LA MÍA



LOS TARECOS DE LA CASA
MARCELINO/GARRINCHA.
¡TÚFF!
¡AAYAYY!



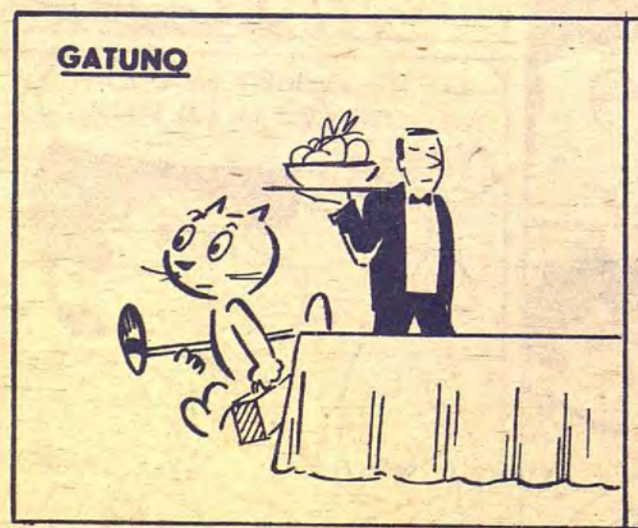
¡Y YA ESTOY CANSADA DE AGUANTAR TUS BORRACHERAS! ¿ME OÍSTE?
¡YO NO LO VOY A HACER MÁS!
BÁNG!
¡BÓNG!
AAAYAY!



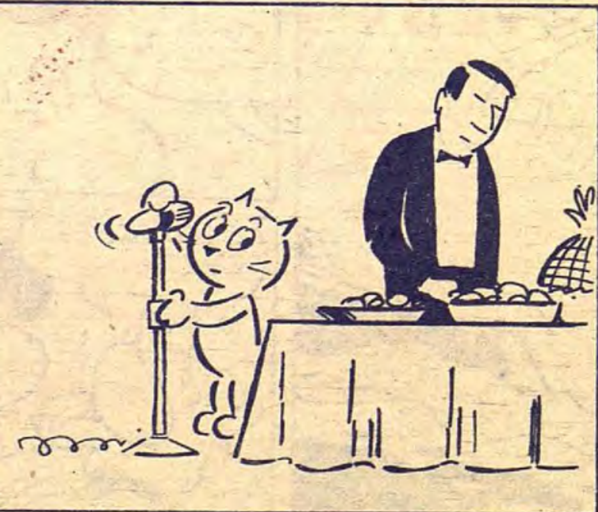
MI VIDA... YO TE JURO...
¡YO SOY LA QUE TE JURA QUE TE VOY A MATAR SI TE ATREVES A VOLVER EN ESAS CONDICIONES!
¡NO... MIMI... NO..! ¡AYYYY!
¡PÁNG!
CRÁSH



ÉSTA ES LA DESVENTAJA DE SER EL PICAPORTE DE AFUERA... ¡PORQUE EL DE ADENTRO SÍ LO VE TODO EN VIVO, DIRECTO Y A TODO COLOR!



GATUNO





UNO, DOS..., PROBANDO.

BUENOS DIAS, ESPEJO































10 PREGUNTAS A MATOJO AL CABO DE SUS 25 AÑOS

Por Francisco Blanco

¿Cuándo, cómo y dónde nació exactamente Matojo?

Matojo nació el diecisiete de febrero de 1964. La dirección del semanario **Mella** solicitó a Lillo que creara un personaje para niños, y que él fuera también un niño. La primera historieta de Matojo se publicó en la fecha mencionada, en la página dos del semanario **Mella**, suplemento Núm. 50

¿Cuál ha sido la mayor satisfacción que le proporcionó a Lillo, su progenitor?

El haber tenido y tener una larga, entrañable y profunda comunicación con varias generaciones de niños cubanos, los lectores de Matojo.

¿Por qué el seudónimo de Lillo?

Nací en Bogotá, me llamo Manuel Lamar Cuervo. Allí a los Manuel les dicen Manolillo. Cuando publiqué mi primera caricatura en el semanario **Alma Mater**, el cuatro de abril de 1960, al ir a firmarla, se me ocurrió hacerlo con el seudónimo LILLO, de Manolillo.

Patricia creció y es actualmente doctora, ¿qué le hubiera gustado ser a Matojo cuando grande?

Para ser sincero, debo decirte que no tengo la menor idea.

¿Cuántas historietas ha parido Lillo con este personaje en sus 25 años y por dónde vas en los libros?

Matojo se está publicando en forma ininterrumpida desde el día en que nació. Del semanario **Mella** pasó al semanario **Pionero**, de allí se mudó para **Palante**, donde ocupó la contraportada por espacio de diez años y actualmente —y desde su creación o fundación— se publica en la revista **Zunzún**, de la cual Matojo es fundador. Y, claro, en las revistas **Cómicos** y **Pablo** de esta editorial Pablo de la Torriente.

No podría recordar cuántas historietas de Matojo, Lillo ha creado en estos veinticinco años. Pero sí puede agregarse que del personaje se han publicado doce libros, con cinco reediciones y un total de un millón quinientos treinta y un mil trescientos cuarenta ejemplares.

¿Existió en la realidad Lucas Rengifo y por qué ese nombre tan rimbombante?

Lucas Rengifo existe realmente: al principio era solamente un personaje de historieta, hoy es un perrito negro, de un año, Cooker Spaniel mezclado con sato, cuya ama es Patricia. Recuerdo uno de los cuentos humorísticos de Mark Twain, en el que una vaca tenía nombre y apellido. Esto me llamó la atención y cuando apareció Lucas le puse el apellido de Rengifo, que era un venezolano, estudiante de veterinaria, y amigo de mi padre, Lillo, en sus años mozos en Montevideo, Uruguay

¿Qué proyectos futuros tienes, Matojo?

Seguiré apareciendo en **Zun-zún**, en **Cómicos** y en **Pablo**, además, están por salir otros tres libros de Matojo, dos por la Editorial Pablo de la Torriente y uno por la Editorial Gente Nueva. El ICAIC tiene dos guiones míos para la realización de dos cortos de animación (ya se han hecho cuatro). Si algún día se embullan, los podría interpretar, que buena falta les hace a nuestros niños algunos dibujos animados con personajes actuales y criollos.

¿Crees que Matojo sobreviva a Lillo o éste piensa eliminarte como hizo Quino con Mafalda?

Ojalá yo lo sobreviva. En una ocasión, Lillo tenía que entregar 140 tiras de Matojo y le quedaba una semana para hacerlas. José Luis de **Palante**, hizo 70 y él las 70 restantes. En guión y dibujo eran similares. No se notaba la diferencia. En los dibujos animados que ha realizado el ICAIC, han trabajado el personaje de Matojo muchos dibujantes y sin embargo, el personaje no ha variado en nada.

Quino reconoció públicamente la influencia del Charlie Brown de Schulz ¿Cuál sería la de Matojo?

En un principio, Matojo le debía mucho a Daniel el Travieso del dibujante norteamericano Hans Ketchman. El diseño del padre de Matojo y el del padre de Daniel (que es una autocaricatura del propio Ketchman) se parecen más de lo debido. Matojo, en lo gráfico parte un poco de Pinocho realizado por Walt Disney. Antes de hacer historietas, mi padre trabajaba en dibujos animados, su estilo, por lo tanto, tiene la influencia del modo peculiar que aporta el realizar dibujos animados.

Posteriormente Lillo estudió mucho a Charles M. Schulz y a su personaje Charlie Brown; y también a Joaquín Lavado (Quino) y su admirada Mafalda. Y también mucho de su propia inspiración, como dicen los trovadores.

¿Qué le gustaría decir Matojo a sus millones de lectores?

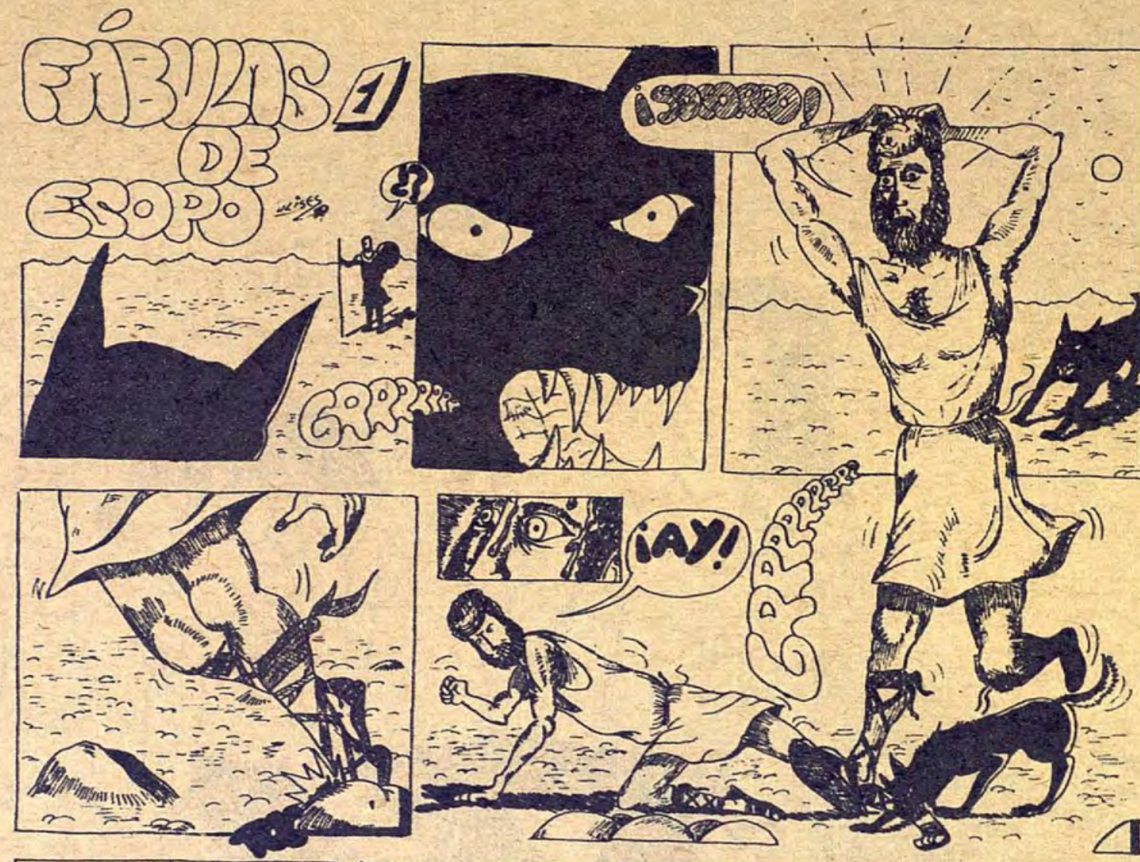
Me gustaría, en mi nombre y en el de mi autor, por supuesto, felicitar a mis lectores, los de hoy, los de ayer, y a los de los primeros años, porque tanto a mí, como a todos ellos nos ha tocado la suerte de vivir dentro de una hermosa Revolución. Hágalo extensivo a los futuros lectores, por favor.

Gracias, en nombre de El Muñe, Matojo. ¡Y… muchas felicidades!

Taller de EL MUÑE

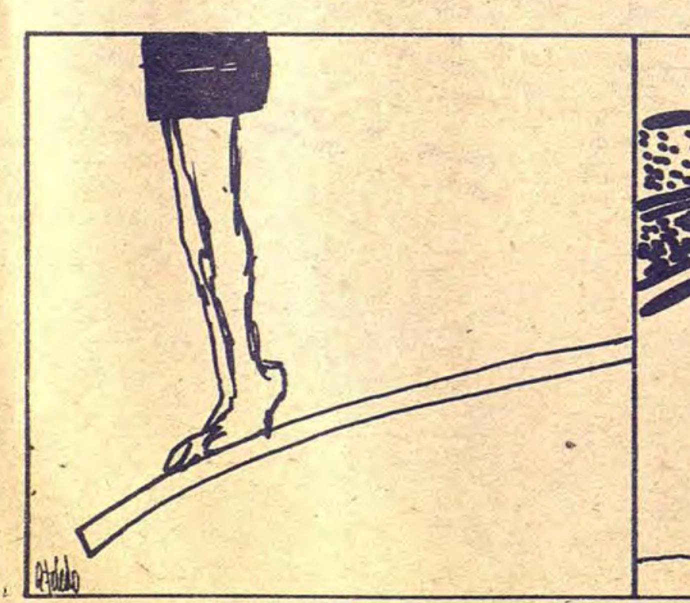


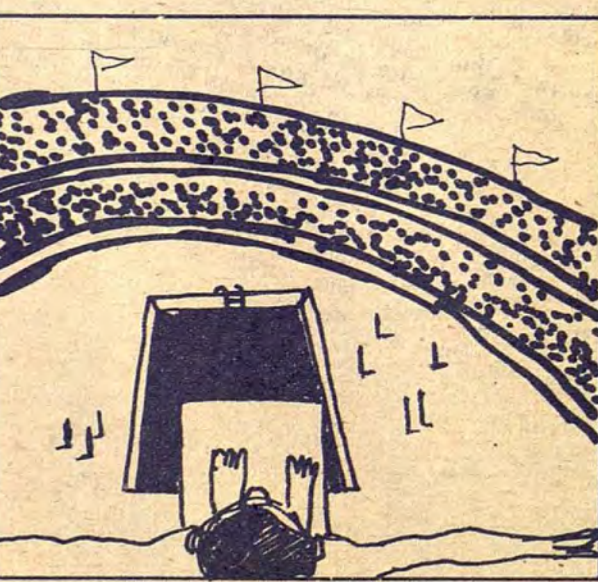
ULISES DE JESUS RAMOS (16 años)
Es uno de los miembros del taller de más reciente incorporación, pero ya nos da muestras de "su garra" con esta historieta adaptada de una fábula clásica. Ulises es alumno de onceno grado en el Instituto Preuniversitario en el Campo "Revolución de Octubre", por lo que se le hace muy difícil la asistencia a nuestro taller semanal, sin embargo, su voluntad e interés le ha hecho romper barreras y obstáculos con el resultado que ustedes pueden apreciar.













LA OVEJA NEGRA

POR BETANZOS



















TONI Y NITO

DIBUJO: ANTRO
GUIÓN: BARRIO NUEVO.





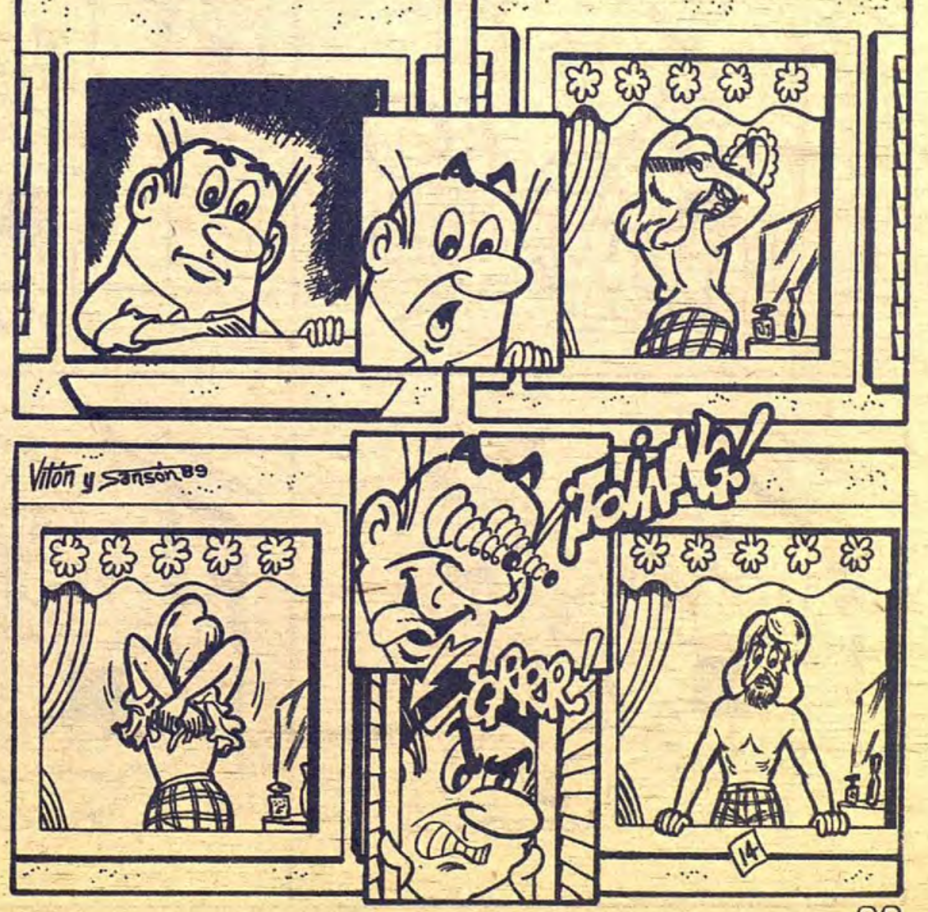
Y AL MES.





Simplicio

ESCRIBE: J. L. VITÓN
DIBUJA: O. SANSÓN



EL CUENTO

(LA BABOSA NUEVA)

Quión: FÉLIX GUERRA
Dibujos: BAChs

UNA BABOSA NUEVA SE MUDÓ AL RÍO

SE HIZO AMIGA DEL CANGREJO, DEL CAMARÓN, DE LA BIAJACA Y DE LA RANA

PERO NO PUDO INTIMAR CON EL COCODRILO

QUÉ CONCHA MÁS DURA TIENE Y QUÉ ORGULLOSA ES

BUENOS DÍAS

BUENOS DÍAS

¿VAMOS AL RÍO?

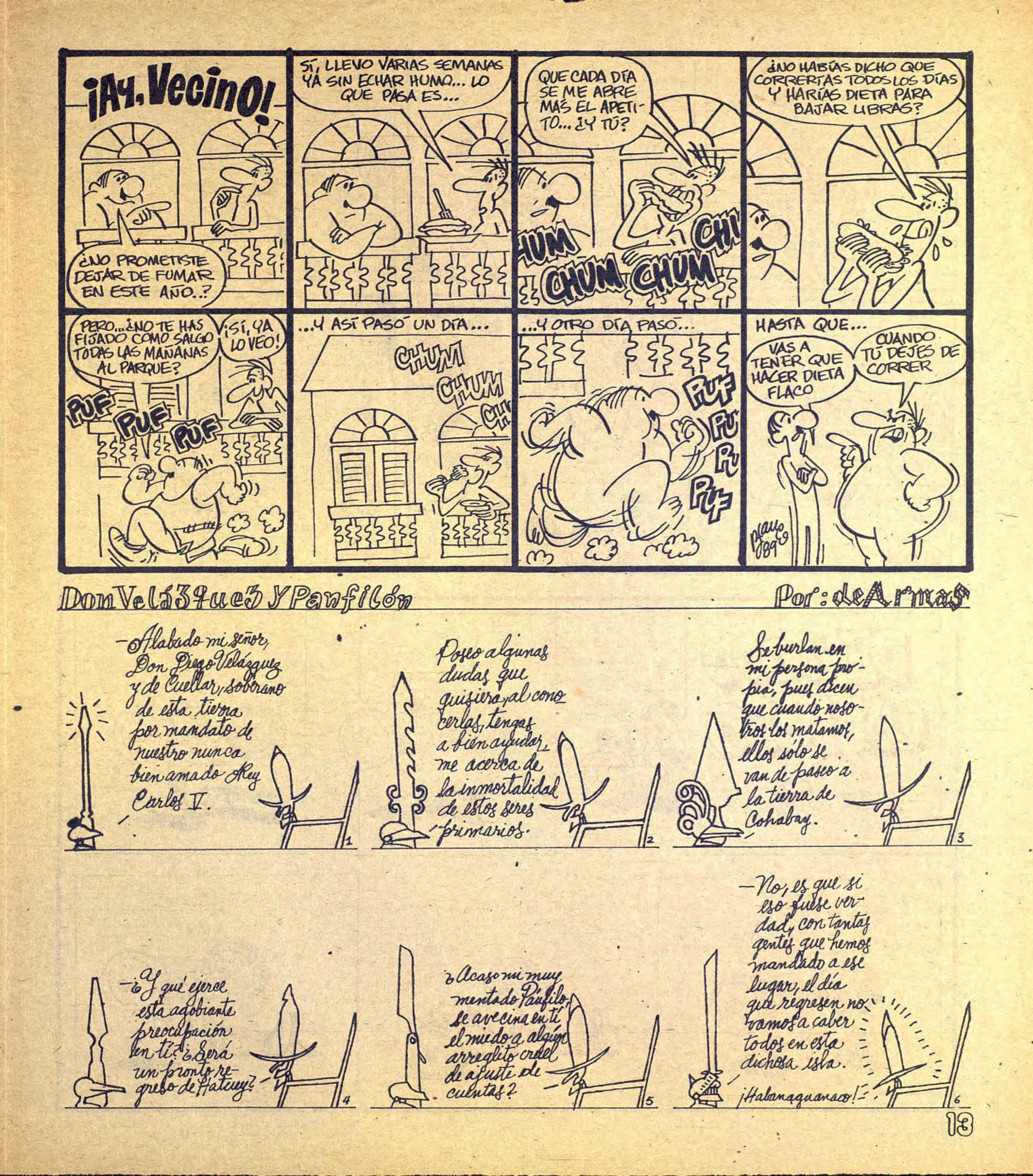
¡VAMOS!

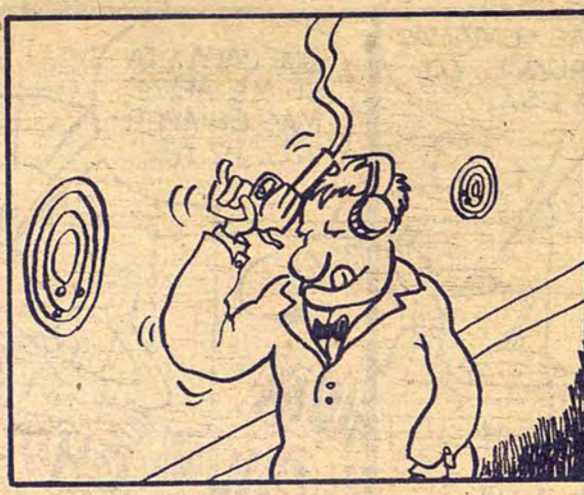
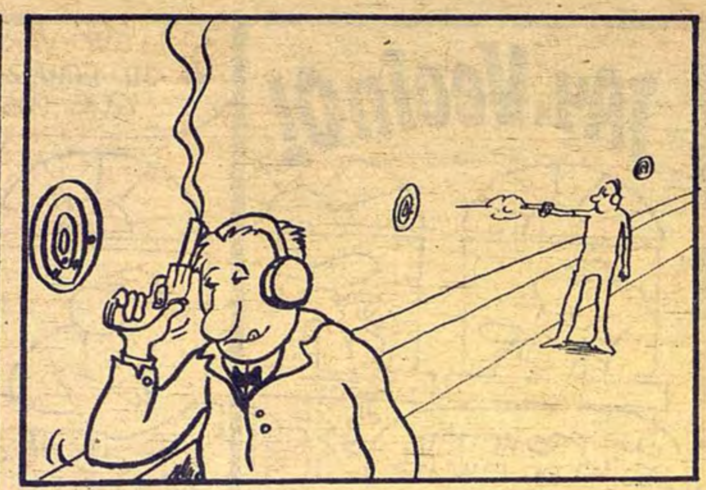
QUÉ REQUETEPESAO ME CAE

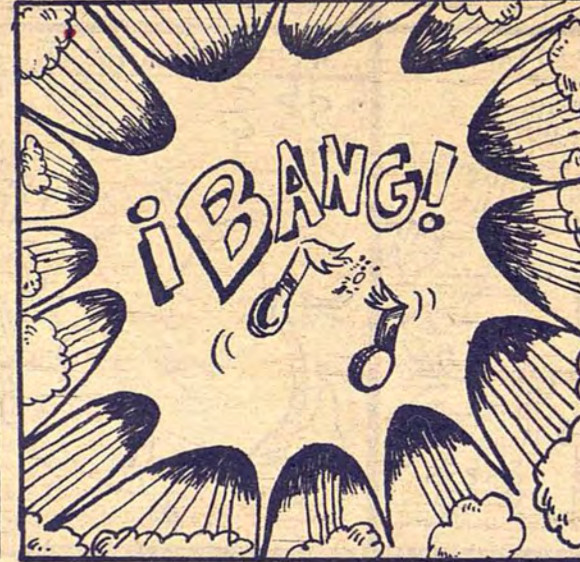
SÓLO SE DABAN LOS BUENOS DÍAS Y NADA MÁS

MERCADO PARALELO

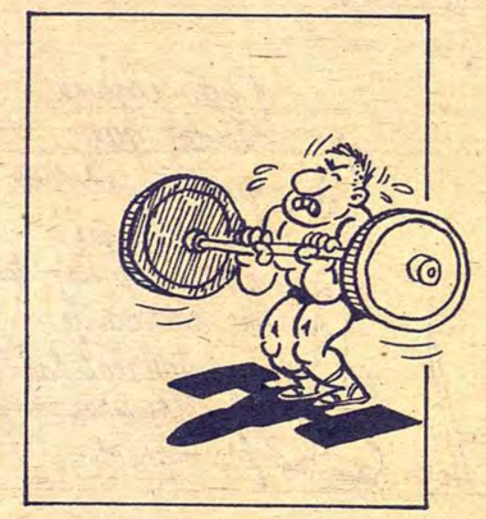
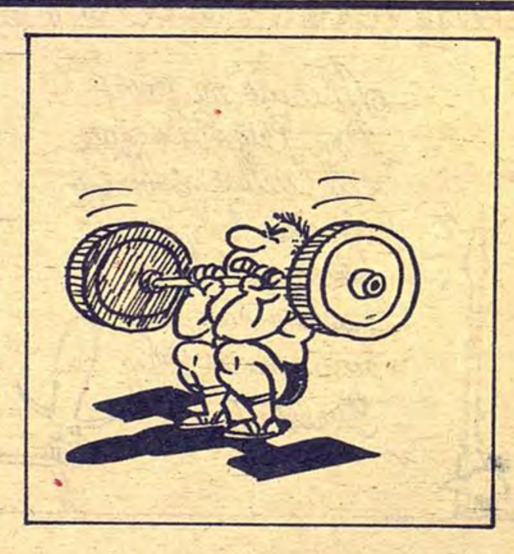
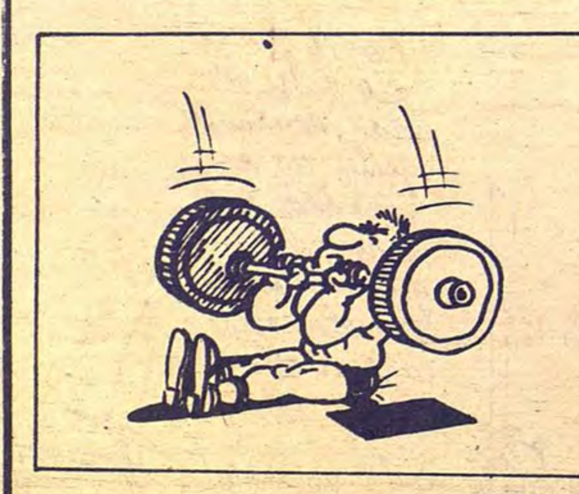
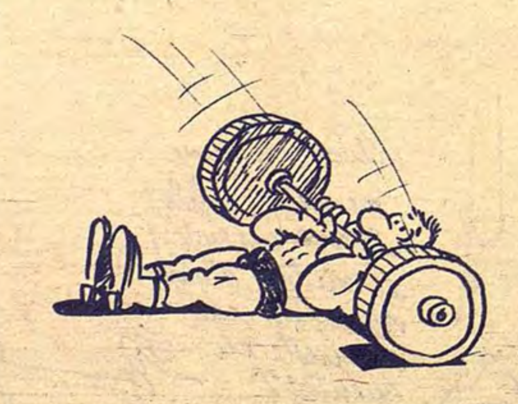
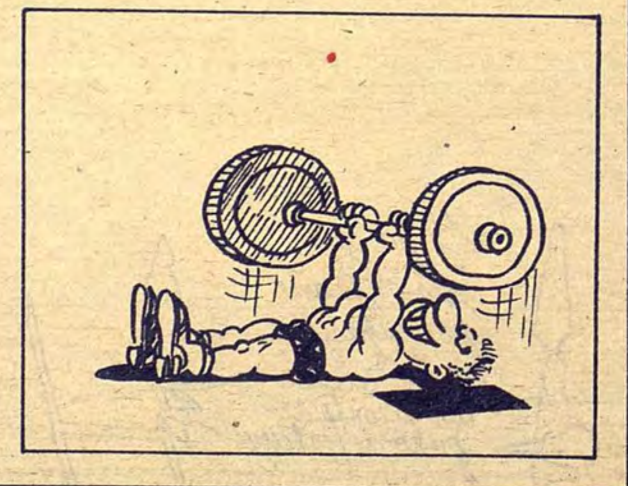
ROLAND


¡AY, VECINO!
¿NO PROMETISTE DEJAR DE FUMAR EN ESTE AÑO..?
SÍ, LLEVO VARIAS SEMANAS YA SIN ECHAR HUMO... LO QUE PASA ES...
QUE CADA DÍA SE ME ABRE MÁS EL APETITO... ¿Y TÚ?
CHUM CHUM CHUM CHI
¿NO HABÍAS DICHO QUE CORRERÍAS TODOS LOS DÍAS Y HARÍAS DIETA PARA BAJAR LIBRAS?
PERO... ¿NO TE HAS FIJADO COMO SALGO TODAS LAS MAÑANAS AL PARQUE?
¡SÍ, YA LO VEO!
PUF PUF PUF
...Y ASÍ PASÓ UN DÍA...
CHUM CHUM
...Y OTRO DÍA PASÓ...
PUF PU F PUF
HASTA QUE...
VAS A TENER QUE HACER DIETA FLACO
CUANDO TÚ DEJES DE CORRER
Don Velázquez y Panfilón
Por: de Armas
—Alabado mi señor, Don Diego Velázquez y de Cuellar, soberano de esta tierra por mandato de nuestro nunca bien amado Rey Carlos V.
Poseo algunas dudas que quisiera, al conocerlas, tengas a bien ayudar, me acerca de la inmortalidad de estos seres primarios.
Se burlan en mi persona propia, pues dicen que cuando nosotros los matamos, ellos sólo se van de paseo a la tierra de Cohabay.
—¿Y qué ejerce esta agobiante preocupación en ti? ¿Será un pronto regreso de Hatuey?
¿Acaso mi muy mentado Páufilo, se avecina en ti el miedo a algún arreglito cruel de ajuste de cuentas?
—No, es que si eso fuese verdad, con tantas gentes que hemos mandado a ese lugar, el día que regresen no vamos a caber todos en esta dichosa isla.
¡Habanaguanaco!


¡BANG!

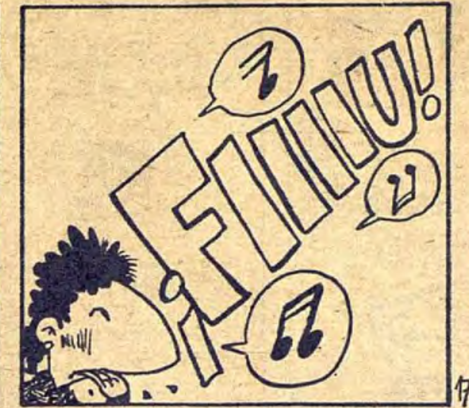

DE TODO UN POCO
POR: PANCHITO

MOCOSOS *por Miguel Rep*



























LA HISTORIETA A TRAVES DE SUS PERSONAJES

18

EL PATO DONALD DE WALT DISNEY (1932)

Patriarca del **star sistem** disneyano, devenido en símbolo de la sociedad que le dio el origen, **Rico Mc Pato** en historietas o animados, rivaliza consigo mismo en nocividad y popularidad entre millones de niños del mundo entero. Con un lenguaje totalmente manipulativo este **tío** pondera la astucia, la avaricia, la trivialidad y la mansedumbre, a la vez que defien de la propiedad privada, las relaciones hegemónicas con otras naciones y culturas y muchos otros pre supuestos del imperio.

Si ocupa un lugar importante en la historia del género, y de la comunicación de masas, se debe sólo a la profesionalidad de sus realizadores y a una masividad que le proporciona el consorcio **Disney**.

Por Jorge L. Guerra



1989 — Año 3 — Edición 3

Revista quincenal de Historietas

DIRECCION
Irma Armas

COORDINADOR EDITORIAL:
Francisco Blanco

DISEÑO GRAFICO:
Gladys Gómez

FOTOGRAFIA:
Félix Arencibia
Armando Velázquez

TALLERES GRAFICOS:
Rotograbado Nguyen Van Troi
DISTRIBUIDORA NACIONAL
Empresa COPRETEL
ADMINISTRACION Y REDACCION:

Editorial Pablo de la Torriente
Calle 23 No. 452, esq. a I,
Vedado, Habana 4,
Ciudad de La Habana, Cuba
Teléfono: 32-4559













ZOO

ZOO ALIMENTOS PARA ANIMALES

MODELO METÁLICO DE CLETÚK DE JÚPITER

ACEITE LUBRICANTE MT65

AFFRE